



# L'ESPWAR EST UN TEMPS BOISÉ.

Bilan de l'année 2012 - Perspectives

Sarah Harper, Friches théâtre urbain

Contact : [parcelle343@gmail.com](mailto:parcelle343@gmail.com) 01 44 15 96 11 [sarah.harper@wanadoo.fr](mailto:sarah.harper@wanadoo.fr) 06 30 93 55 62 <http://parcelle343.hautetfort.com>





**L'ESPWAR EST UN TEMPS BOISÉ** est un projet de grand voisinage porté par Sarah Harper pour la compagnie Fiches théâtre urbain, en partenariat avec la Ville de Montreuil.

### **PARCELLE 343**

**89 Rue de Saint-Antoine 93100 Montreuil**

Sur la parcelle 343, espace boisé classé, Sarah Harper travaille depuis 2012 sur les notions de patrimoine arboricole, de biodiversité en lien avec la mixité sociale, et de jardin d'urgence.

### **Nos Axes de travail :**

Le développement poétique et la préservation d'un délaissé\*  
La création artistique relationnelle au coeur de l'espace boisé classé  
L'action culturelle comme vecteur de création artistique  
Le renforcement du lien social  
La réappropriation des rapports concrets et quotidiens avec la terre

*\*Le délaissé provient de l'abandon d'un terrain anciennement exploité. Son origine est multiple : agricole, industrielle, urbaine, touristique, etc. Délaissé et friche sont synonymes.*

**Tour d'horizon des actions réalisées et à venir**





*D'où viennent ces plantes « sauvages » et cette faune chassée de partout ailleurs par le béton, les pesticides, le désir d'ordre et de propreté d'une ville à jamais croissante ? Quelles sont leurs histoires ? Quels voyages ont fait les graines pour arriver ici, sur ce nowhere... ce wasteland. Quelles histoires renferment les murs au plâtre croulant, les troncs torsadés de vieux pêcheurs mourants, le sol tapissé de mousse et de lierre ? Et les voisins autour, enracinés, déracinés, de passage, flottants... quelles histoires et souvenirs emmènent-ils ? Et quelles connaissances sont en train de disparaître... ?*



# Nettoyage et aménagement



La compagnie Fiches théâtre urbain a travaillé au nettoyage de la parcelle, la délestant de plus de 15m<sup>3</sup> de déchets en tous genre.

Un **chemin** a été défriché, balisant le parcours des visites qui ont suivi ;  
Une **porte** a été construite pour améliorer et rendre plus visible l'accès à la parcelle ;  
Des **toilettes sèches** ont été construites ;  
Un **garde-fou** en métal a été posé autour du puits.

Au mois d'octobre, des riverains se sont joints à nous pour un travail de **nettoyage** de la parcelle.



# CONNAÎTRE POUR MIEUX PRÉSERVER

Nous ne cherchons pas à transformer l'espace, mais à comprendre et faire connaître un espace naturel au coeur de la ville. Nous ne défrichons pas, mais découvrons et respectons la bio-diversité accueillie dans la friche fermée depuis près de 50 ans, aujourd'hui **Espace Boisé Classé**.

Un travail de recherche documentaire et d'exploration botanique du site a été mené tout au long de l'année avec la collaboration de nombreux acteurs de terrain.

## Recensement des espèces

En plusieurs étapes :

Premier recensement au mois d'avril, réalisé par **Minh-Xuang Truong**, diplômé du Muséum National d'Histoire Naturelle. Suite à une observation méthodique du terrain, cet ethnobotaniste recommandé par la professeure Nathalie Machon nous a livré un rapport technique assorti de recommandations pour l'entretien du terrain et le maintien de sa biodiversité.

Reprise et approfondissement de ce travail au mois de juin, par deux chercheuses (Audrey Muratet et Fiona Lehane) du Muséum National d'Histoire Naturelle.

*Dans l'écosystème local, ou bien régional, quel rôle joue cet enchevêtrement de lianes et de ronces, d'arbres à papillons et de bouleaux pionniers, dans ce petit sous-bois vraisemblablement laissé tel quel depuis plus de quarante ans ?*



*A quoi sert une friche? ... car si elle ne sert pas à quelque chose, ne faudrait-il pas plutôt la nettoyer, ou bien la vendre aux constructeurs ?*





**André LANTZ**, mycologue passionné, a fait plusieurs repérages de terrain sur la parcelle en 2012 à la recherche de **champignons et d'autres trésors dissimulés**.

Ce riverain, spécialiste local, a découvert le projet à l'occasion de l'une des ouvertures de la parcelle. Dès lors, il est régulièrement venu observer les mycéliums, photographiant et recensant les espèces découvertes sur la parcelle. Il a notamment eu la surprise de découvrir une espèce rare, qui ne semble pas avoir été repérée ailleurs en Ile-de-France : une espèce d'*Inocybe* de la zone alpine, l'*Inocybe patouillardii*.

*« Les inocybes forment un groupe de champignons particulièrement ardu. L'étymologie provient du grec Ino= fibre et Cybe = tête, soit chapeau fibrilleux. Ces champignons sont souvent toxiques car ils possèdent de la muscarine. J'espère que cette belle espèce fructifiera encore l'an prochain. »*

Son travail a donné lieu à une publication sur le blog du projet, et a fourni la matière d'installations visuelles et sonores dans le cadre de ballades poétiques. Cette collaboration est appelée à se poursuivre, puisqu'André Lantz sera notre guide pour l'édition 2013 des 24 heures de la biodiversité.

*« La parcelle 343 se distingue du parc des Beaumonts, la partie boisée également recouverte par du lierre, par les aspects suivants :*



*- La présence d'arbres ectomycorhiziens (Bouleau, Tremble, Saules..) nécessaires à l'existence de certains champignons vivant en symbiose avec les arbres. Les érables et marronniers ne sont pas ectomycorhiziens. De même les robiniers faux acacias n'abritent qu'un cortège extrêmement limité de champignons.*

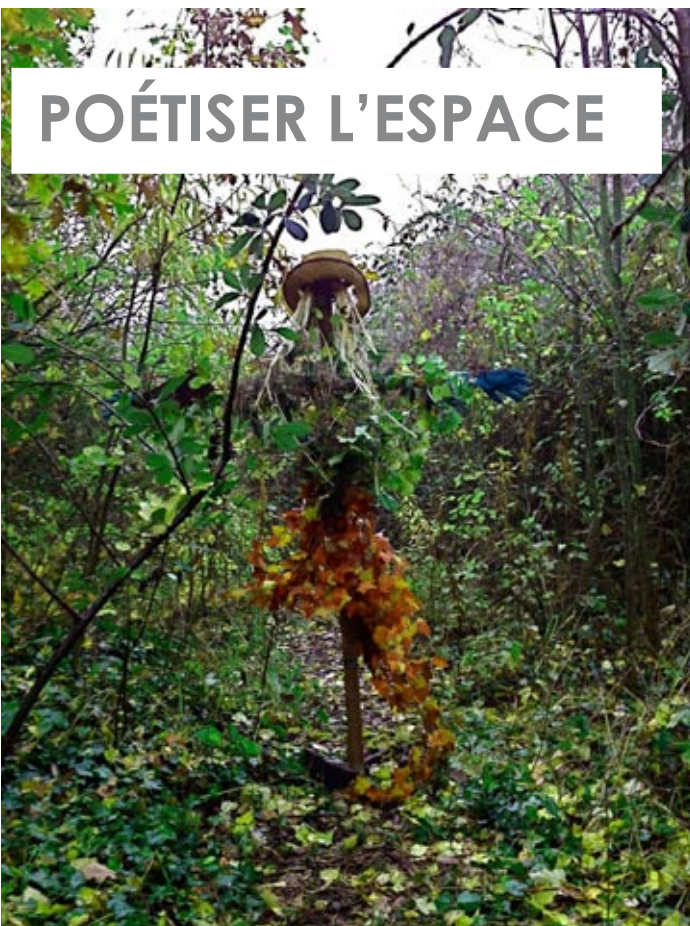
*- Le sol de la parcelle non tassé par le passage des piétons et, pour l'instant, l'absence de déjections canines ou humaines qui enrichissent le sol en azote ce qui est favorable à d'autres espèces (Lepista sordida et divers coprins) et moins favorable aux espèces plus 'forestières' comme les Russules. » A. Lantz*



*Rosellinia-mammiformis*



## POÉTISER L'ESPACE



### 17 novembre 2012 : « l'Espwar est un temps boisé – première étape »

Parcours poétique à travers l'espace boisé parcelle 343.

Un parcours pour révéler ce qui est là, pour interpeller et confronter nos interprétations de ce qui est beau, de ce qui est utile, de ce qui est précieux.

Au cours de cette ballade, les six installations sonores qui ponctuaient le parcours côtoyaient des installations sculpturales, des projections vidéo ainsi qu'une dégustation de saveurs des sous-bois. Les visiteurs se voyaient expliquer la parcelle par les riverains, en alternance avec des voix d'experts botanistes, d'apiculteurs ou d'horticulteurs.



### Création sonore

15 **entretiens approfondis** avec les riverains, témoignant de leur rapport à la nature, de la vie dans les murs à pêches, de l'Histoire et de leurs histoires du quartier.

Avec la collaboration de **Gwenaëlle Roulleau**, créatrice sonore, nous avons construit un **parcours sonore** sculptant bruits de la friche, chants d'oiseaux, craquements de branche, goutte à goutte de la rosée du matin, témoignages des riverains et paroles d'experts. Visitant la parcelle, chacun s'y retrouve à travers la retransmission de sa voix et de son témoignage. Objets et matière de la création artistique, les riverains sont mis en valeur à leurs propres yeux comme à ceux de la communauté. Il s'agit aussi d'une forme de communication « douce », permettant de faire venir parents et amis des personnes interrogées, lesquels n'auraient peut-être pas prêté attention à tout autre parcours poétique déconnecté de leur quotidien.





## Installations plastiques

Des installations plastiques minimalistes, visant à mettre en valeur la richesse existante de la friche plutôt qu'à lui faire concurrence, étayaient le parcours et convoquaient l'imagination du visiteur. La chaise pour regarder les champignons, l'épouvantail pour attirer les oiseaux, la forêt de raphia s'alliaient avec les installations sonores pour faire de la ballade un croisement d'histoires.



## Une histoire de goûts...

**Alexandra TALLEN** avait concocté pour l'occasion un **buffet de saveurs des sous-bois** : au coeur du petit bois urbain, nos visiteurs se sont régalés de ses toasts aux girolles, confitures de coings ou gâteaux aux noix et miel.

## Les acteurs impliqués

**Sarah HARPER** - mise en scène, installations plastiques et vidéos. Création d'une vidéo, première d'une série de fausses images d'archives mettant en scène la culture des pêches et des jardins à Montreuil au XIXème siècle. Ces images sont ensuite projetées sur la parcelle, telle la réminiscence fantomatique d'un passé encore vivace.

**Gwénaëlle ROULLEAU** - installations sonores, appelées à être réutilisées dans le cadre de futures manifestations, et bientôt consultables sur le blog du projet.

**Alexandra TALLEN** - cuisinière - découverte gustative des saveurs des sous-bois.

**Susan HAEDICKE** - dramaturge - collaboration à l'écriture.

**Compagnie friches théâtre urbain** pour l'installation et la technique

Experts botanistes, apiculteurs, horticulteurs (...) et riverains pour leur parole

60 visiteurs se sont déplacés pour l'occasion





# LA PARCELLE, LES VOISINS

« **Projets de grand voisinage** ». Depuis 2007, ils sont au coeur du travail de Sarah Harper, auteur et metteur en scène. Le principe? L'idée qu'une pratique simple mais délicate de rencontres, d'échanges, de discussions, et enfin d'un partage de créations artistiques, peut être un outil d'évolution ou d'utilité sociale.

En s'appuyant sur les personnes, leurs histoires personnelles, la puissance émotionnelle de leur vécu, en écoutant et en donnant validité à ces expériences par une reformulation artistique elle remet systématiquement l'œuvre au service de la communauté et aux enjeux actuels. L'artistique et le relationnel ont tous deux la même importance, ils s'enrichissent mutuellement.

Nous ne concevons pas la parcelle 343 comme un lieu fermé sur lui-même, mais plutôt comme une « base », un espace qui justifie notre présence dans le quartier et nous fournit un **point d'attache** à partir duquel créer du lien. Nous avons rencontré et noué des liens avec les voisins des rues Saint Antoine et Nungesser, des passants occasionnels ou réguliers. En discutant avec ceux qui sont la mémoire vive du territoire, nous avons recueilli souvenirs et connaissances qui ont fourni la matière première de nos créations et enrichi notre compréhension du site.



*« Dans cette rue, on est chacun une famille qui vit avec sa famille. C'est la vie de bohème... Être bohème c'est vivre avec la nature, avec les feuilles, avec le temps. Si jamais je devais déménager d'ici... bah... j'irais ailleurs carrément. Je ne voudrais jamais vivre en appartement. Pour nous ce n'est pas possible, on ne peut pas vivre comme ça. Nous vivons avec la nature, vous voyez...? La nature ici c'est terrible. Je chope des merles, des grives, j'ai chopé une mainate ici... y en a qui viennent d'Allemagne, de Belgique, de l'Espagne... » Roger.*



Faire participer le voisinage, c'est s'engager dans la construction d'une acceptation et d'un **respect réciproque**. Ces échanges sont aussi un moyen très concret de contribuer au renforcement du lien social dans le quartier en créant un espace commun de dialogue et de rencontre.

*« Les moments de partage pendant la création des oeuvres sont aussi importants à mes yeux que le rendu des oeuvres elles-mêmes » Sarah Harper.*





## DES VISITEURS DE TOUS HORIZONS

### A quelles occasions?

Tout au long de l'année, la parcelle a régulièrement été ouverte aux visites, soit pour des ballades libres dans le petit bois scénographié, soit pour des promenades guidées par Sarah Harper et des intervenants ponctuels. Ces ouvertures ont parfois coïncidé avec des manifestations locales telles que le festival des murs à pêches, les journées du patrimoine, le festival de la rue Saint Antoine ou le festival «La Voie est Libre», parfois été organisées sur demande ou en partenariat avec des acteurs et structures locaux - Office du tourisme de Montreuil notamment.

### Quel public a été touché?

Près de **500 visiteurs** ont été accueillis sur la parcelle. Il s'agit d'un public mixte, représentant des origines et intérêts divers. On retiendra notamment :

- Les riverains, voisins et associations du quartier
- Des groupes scolaires de l'école maternelle Paul Lafargue
- Des étudiants du Muséum National d'Histoire Naturelle et du Master «Projets culturels dans l'espace public» de l'université Paris1
- Des experts : botanistes, entomologistes, apiculteurs, paysagistes, urbanistes...
- ... et des curieux de tous horizons!





# Un rayonnement au-delà des frontières de la ville

Des partenariats de long terme ont été engagés avec l'Italie (association OZU et TransEuropeHalles), la Bulgarie (association Trinoga) et la Grande-Bretagne (Warwick University et Docteur Susan Haedicke). Nous y développons une recherche conjointe sur la capacité des approches artistiques à susciter réflexions et pratiques sur la sécurité alimentaire.

Plusieurs artistes ont été accueillis en résidence sur la parcelle :

## **Enrico BLASI – Photographe**

Au mois de juin 2012, le photographe italien Enrico BLASI réalise une série de photos de la parcelle dans le cadre d'une résidence de dix jours organisée en partenariat avec OZU, oliveraie et lieu de résidences artistiques au Sud de Rome soutenu par le réseau Trans Europe Halles. Il s'agit de la première étape d'une collaboration tripartite de long terme entre la parcelle 343 et friches théâtre urbain, OZU et leur oliveraie, et l'université de Warwick au Royaume-Uni.



## **Gwennaëlle ROULLEAU – créatrice sonore**

15 jours de présence sur le terrain entre septembre et novembre ont débouché sur la création des installations sonores installées dans le cadre du parcours poétique.

## **Susan HAEDICKE – dramaturge, professeur de théâtre en espace public.**

A deux reprises, Susan Haedicke nous a rejoint pendant une semaine. Elle a contribué à l'écriture et la dramaturgie du parcours poétique et prévoit de publier un ou plusieurs articles sur le projet « l'Espwar est un temps boisé ». Chercheuse et professeure à l'université de Warwick au Royaume-Uni, elle collabore avec nous et présente régulièrement le projet Espwar dans des conférences internationales (Barcelone, Santiago du Chili...)





# Calendrier des ouvertures publiques en 2012

<b>10 juin</b>	- 24 heures pour la biodiversité. 20 visiteurs.
<b>15 juillet</b>	- Apéro ballade mettant à l'honneur champignons, lichens et l'Orobanche du lierre, une espèce botanique rare vivant dans la parcelle. 15 visiteurs.
<b>10 septembre</b>	- Festival « La Voie est Libre ! ». 3 visites guidées : 65 visiteurs environ.
<b>23 septembre</b>	- Festival de la Rue Saint Antoine. Visites libres : Environ 150 visiteurs.
<b>6 octobre</b>	- Ballade urbaine organisée par l'office du tourisme de Montreuil. 12 visiteurs.
<b>16 octobre</b>	- Visite de la parcelle par une classe de la maternelle LAFARGUE : ballade guidée et goûter. 25 élèves, 3 parents accompagnateurs .
<b>17 novembre</b>	- « l'Espwar est un temps boisé – première étape », parcours poétique. Environ 50 visiteurs.
<b>8 décembre</b>	- Parcours dans les murs à pêche organisé par La Fabrique. Environ 15 visiteurs

Nous avons fait le choix de laisser la parcelle ouverte à tous visiteurs éventuels : un panneau indique l'entrée de la parcelle, où le chemin défriché est ponctué d'encarts sur les espèces végétales identifiées et de plusieurs installations artistiques. Nous ne pouvons pas évaluer le nombre de personnes visitant effectivement la parcelle, mais l'ouverture a force de symbole : notre objectif étant l'**appropriation progressive** de cet espace préservé par les riverains et visiteurs.



Retrouvez les informations sur ces ouvertures et les histoires de la Parcelle 343 sur notre blog : <http://parcelle343.hautetfort.com/>





## BILAN

Le petit bois et nous-mêmes sommes dorénavant connus et identifiés par la plupart des riverains, nous avons su récolter une partie de la mémoire du lieu et faire œuvre de transmission. Cependant, nous estimons que notre travail n'en est encore qu'à ses débuts et prévoyons de continuer notre action **en 2013 et après...**





# À VENIR EN 2013...

## CRÉATIONS ARTISTIQUES

- Ouvertures bimensuelles de la parcelle
- Création, impression et diffusion d'une «cartographie de rencontres et d'histoires de la Rue St Antoine»
- Création et impression d'une série de cartes postales
- Accueil en résidence d'un artiste montereuillois et d'un artiste étranger
- Après-midi « contes dans les bois » mené par un riverain
- Installations végétales vivantes par des artisans : vannerie avec Cristel Elie qui tissera l'osier sauvage sur pied, construction d'un lance-pierres sur bois vivant par le menuisier et voisin Mohamed Boukhelifa...
- Cueillette, cuisine et dégustation de produits sauvages des sous-bois avec Linda Louis
- Ouvertures d'Espwar - parcours poétique avec installations sonores et plastiques
- Création d'une série de courtes vidéos : « Archives retrouvées »
- Présence au festival la Voie est Libre avec la tisanerie mobile « AROMA-HOME » : lieu de récolte et d'échange de témoignages, recettes et connaissances sur les plantes aromatiques, les épices ou les herbes de bien-être.



## TRAVAUX ET AMÉNAGEMENTS

- Ré-aménagement de l'entrée de la parcelle, pose d'une barrière de sécurité, nettoyage des déchets, taille sélective de cornouillers pour favoriser la croissance des petits chênes et des aubépines.

## PROJETS RELATIONNELS

- Poursuite des entretiens approfondis avec riverains et experts locaux pour enrichir nos archives
- Engager des riverains à participer activement aux ouvertures publiques : en tant que guides, cuisiniers, responsables de l'accueil à l'entrée, pour des contributions plastiques (sculptures etc)....
- Visites de découverte des couleurs dans la parcelle 343 : plantes tinctoriales des sous-bois par Françoise Curtet et Les Ateliers de la Nature : réalisation de teintures, empreintes et installations à partir de plantes récoltées dans la parcelle 343. Mise en place d'une installation avec un groupe de voisins (habitants ou centre de loisirs).